

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Средняя общеобразовательная школа № 2 п. Карымское»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ЗККК

В.О. Белых

«01» октября 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ «СОШ №2 п.Карымское»

О.А.Шайдулина

приказ №61 от 01.10.2024

«Хор ЗККК»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

для учащихся 10-15 лет

Объём: 144 часа

Автор программы:

педагог дополнительного образования

Нина Анатольевна Козлова

Карымское,
2024 г.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Казачий хор» направлена на развитие познавательных интересов на изучение культуры родного края, освоение местной исполнительской манеры.

Направленность программы туристско-краеведческая. Срок реализации программы 4 года.

Песенный фольклор Забайкалья сравнительно молод. Как разновидность русской песенной культуры, он начал формироваться примерно в середине прошлого столетия, когда на забайкальской земле в основных чертах сложился военно-хозяйственный быт русских (линейных) и украинских (черноморских), кубанских казаков. Будучи смелыми, независимыми по своему характеру, выходцы из казачьих вольниц Дона и Запорожья сыграли положительную роль в освоении и благоустройстве малообжитого забайкальского края. Такими же гордыми, удалыми были их песни. Песни звучали в основном хором, показывая силу духа и мужество народа. Песни носили разный характер – военно-героический, исторический, лирические, семейно-бытовые, обрядовые, хороводные, шуточные. Истоки народной песни лежали в песенных культурах России и Украины. Их взаимовлияние и явилось главной точкой в формировании интонационного забайкальского песенного фольклора. Слияние двух культур нашло свое отображение в словах песни. Тем она и интересна.

Народная песня – это не просто мелодия, гармония и вокализация слов, а нечто большее – особое душевное состояние когда исполнителям удается войти в это состояние, то чувство огромного душевного подъема в равной степени испытывают и слушатели, сидящие в зале.

Песни томят их души невысказанной болью, чувство любви к малой родине ищет выхода. Оторвавшись от традиционной песенной среды, человек как бы остаётся один на один с песнями своих предков. И тогда появляется ощущение тревоги и личной ответственности за дальнейшую их судьбу, желание уберечь от забвения, сохранить песенное наследие. Но профессиональное (сценическое) и народное (бытовое) – это два существенно различных типа музыкального мышления. Поэтому программой предусматриваются уроки общения с талантливым, подлинно народным мастером, урок нового для хора метода освоения народной песни, учиться которой нужно не у педагога, как обычно, а у самих её создателей и хранителей. Ведь главное здесь – не «приглаживание» к академическому стилю исполнения, а усвоение живого народного духа, своеобразной народной эстетики и особенностей музыкально-поэтического мышления.

Для освоения народного импровизационного искусства требуются не только интерес к пению и хорошие музыкальные данные (голос, слух и т.д.), но и, самое главное, глубокое знание стиля местной песенной традиции. Народный певец не просто исполняет песню, и, по существу, сиюминутно создаёт её. Но при всей свободе творческого самовыражения и музыкальной фантазии он создаёт свой вариант лишь в рамках местной певческой традиции. Традиция для народного певца – закон, строгое ограничение, обязанность. Поэтому научиться искусству народной певческой импровизации, можно лишь познав и глубоко почувствовав все особенности местной песенной традиции. А этого возможно добиться только в результате длительных, живых, творческих контактов с носителями песенных традиций.

Педагогу важно при изучении программного материала помнить об эффективных методах, при которых создаётся реальная ситуация «проживания» ребёнком форм традиционной культуры: театрализации, игровых действий, моделирования аутогенной ситуации.

Традиционная культура в силу своей устойчивости, повторяемости и сохранности этнических ценностей является той силой, благодаря которой человек, как часть социума, сознает свои исторические корни и этническую историю. Каждый в своём детстве должен прочувствовать это. Переживание, своего рода духовное «проживание» даст ребёнку возможность впоследствии соотносить личный художественный опыт с процессами развития других эпох, регионов, культур. Элементы театрализации помогают прожить ситуацию в воображении и в действии. Проживание этнокультурной ситуации позволяет ощутить вертикаль развития культуры от её корней до современности.

Детям целесообразно давать задания, нацеленные на обсуждение содержания занятий хора в семье. Жизненный опыт родителей, бабушек, дедушек, их непосредственные воспоминания о народных традициях помогут ребёнку живее представить народную песню в системе культуры.

Освоение программного материала предполагает глубокое погружение в традицию, работа с аутогенными аудио-видеозаписями, изучение ансамблевых партитур, овладение методами варьирования музыкального материала, разыгрывания песни, её воплощения на уровне пения, освоение элементов народного театра.

У нашего народа есть хорошая пословица: «Человек, не имеющий своей песни – не имеет своего дома».

Поэтому главной задачей обучения является привитие ученикам любви к родной земле, к великому кубанскому народному искусству, для того чтобы песня у ребят стала частью жизни, досуга, духовного самовыражения.

Цель программы: развитие личности ребёнка посредством приобщения к песенному наследию и традициям культуры забайкальского казачества.

Задачи:

- Учить познавать и глубоко чувствовать особенности песенных традиций Забайкалья;
- Воспитывать интерес ребят к хоровому пению;
- Развивать и достичь свободного владения мелодией голосом, импровизированного пения в ансамбле, хоре;
- Уверенного, мелодического и гармонического двухголосия;
- Вырабатывать чувство и понятие Я и Коллектив;
- В каждом ребёнке необходимо выявлять его характерные исполнительские способности.

Данная программа содержит следующие разделы:

1. Вводное занятие.
2. История зарождения песни.
3. «Пение – мы, пение и я».
4. Обрядовые традиционные песни.
5. Итоговое занятие.

Учебно-тематический план рассчитан на 144 часа в год. Выполнение данной программы предполагает использование разнообразных форм и методов занятий:

- практические занятия на сцене;
- теоретические занятия по истории;
- дыхательная гимнастика – упр.мышц носоглотки и гортани;
- ритмика – развитие у ребёнка ощущения роли ритма;
- развитие речи и речевой интонации (скачки, на произношение сложных букв и буквосочетаний);
- игры.

Обучение предполагает:

- Хор – один раз в неделю по 1 часу.

В разработке программы были использованы методические материалы региональных программ, а также материалы из работы руководителя кубанского казачьего хора, ансамбля песни и пляски «Забайкальские казаки», «!Забайкальские узоры», фольклорного театра «Забайкалье»

Комплектование казачьего хора ведется согласно:

- Интересы ребенка к народной песни
- Данных ребенка (вокальные, танцевальные)

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (на 4 года обучения)

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
I.	I. Вводное занятие Тема: 1. Цели и задачи объединения 2. Знакомство с правилами пения	2 1 1	2 1 1	-
II.	История зарождения песни Тема: 1. Автор песни. Народная и композиторская песня 2. Основа песни – события жизненного быта казаков. 3. Музыкальные инструменты 4. Певческая установка хористов. 5. Певческое дыхание, звукообразование.	10 2 2 2 2 2	10 2 2 2 2 2	-
III.	«Пение – мы, пение и я» Тема: 1. Хор. Музыкальная грамота. 2. Распевание хора. 3. Вокальные упражнения. 4. Работа над подвижностью голоса. 5. Работа над качеством певческого звука.	30 10 5 5 5 5	10 10 - - - -	20 - 5 5 5 5
IV.	Обрядовые традиционные песни Тема: 1. Исторические песни забайкальских казаков. 2. Лирические и плясовые песни. 3. Свадебные песни и причитания. 4. Проводы на службу. 5. Песни при проводах на службу.	100 20 20 20 20 20	20 4 4 4 4 4	80 16 16 16 16 16
V.	Итоговые занятия Выступление на концертах, выпуск и посвящение в ЗККК	2 2	- -	2 2
ИТОГО		144	42	102

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи объединения. Культура пения. Знакомство с правилами пения. Понятие хоровое и сольное пение. Техника безопасности.

2. История зарождения песни.

Теория: Автор песни. Народная и композиторская песня. Основа песни – события жизненного быта казаков. Музыкальные инструменты. Слушание песни в оригинале. Певческая установка хористов. Певческое дыхание, звукообразование. Дикция: работа над гласными и согласными. Слуховой самоконтроль.

3. «Пение – мы, пение и я».

Теория: Хор – коллектив. Я и коллектив. Ансамбль, дуэт, трио. Музыкальная грамота.

Практика: Распевание хора. Вокальные упражнения на развитие звукового динамического диапазона тембра. Работа над подвижностью голоса, качеством певческого звука.

4. Обрядовые традиционные песни.

Теория: Исторические песни забайкальских казаков. Лирические и плясовые песни. Свадебные песни и причитания. Проводы на службу. Песни при проводах на службу.

Многожанровый характер (эпический, лирический, плясовой и другой).

Поэтическое содержание исторических песен: отражение важнейших событий воинской истории, восстаний и бунтов, отношений народа с государями, народная оценка личностей и событий. Типы главных персонажей исторических песен

Практическая работа: разучивание песен забайкальских казаков., современных патриотических песен, песен казаков отечества

5. Итоговое занятие.

Практика: Выступление на концертах, выступление на выпуске и посвящении в р объединения ЗККК.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Уникальность образовательного курса по фольклору Забайкальского казачества, отсутствие в настоящее время опыта преподавания подобных курсов определяют важность соблюдения определенных методических рекомендаций в процессе реализации программы.

В настоящих условиях велика роль компетенции педагога, преподающего предмет, в вопросах традиционной культуры и фольклора. Необходимо обратить внимание на политематизм и многосторонность изучаемого материала, преподавание фольклора и традиционной культуры требует определенной компетенции преподавателя в вопросах этнографии, истории, географии, филологии, диалектологии, музыкального и изобразительного искусства, танца, в связи с чем особую важность имеет подготовка преподавателя к занятиям. В нее обязательно должно быть включено:

- Изучение специальной литературы, часть которой представлена в данной программе;
- Ознакомление педагога с фольклорными текстами забайкальских казаков (песнями, играми, танцами, сказками, пословицами и поговорками, загадками).

При этом следует обратить внимание на то, что тезаурус преподавателя должен в несколько раз превышать объем знаний, предлагаемый для усвоения детям, что обеспечит понимание педагогом вариантности народной культуры – важного и специфического качества, которое должны в обязательном порядке усвоить и ученики.

Учебный курс по фольклору Забайкальского казачества не может быть осуществлен вне понимания преподавателем региональной природы традиционной культуры фольклора. У специалистов есть все основания заявлять об уникальности изучаемой культуры, которую определили особые исторические условия, специфика географической ситуации, сложнейшие этнические и социальные процессы. Все это обязывает преподавателя обратить внимание на крайнюю нежелательность использования материалов по фольклору и традиционной культуре других областей России, Украины, Северного Кавказа. Совпадения текстовой основы (общие сюжеты песен, сходные формы выполнения обрядов) не обеспечивают равноценной замены забайкальским материалам. В случае их отсутствия или недостаточного количества более правильным является обращение к фондам ведущих исследовательских организаций в области традиционной культуры Забайкальского казачества и использование этих материалов в преподавательской практике в соответствии с порядком, установленным в этих учреждениях.

Подача материала по фольклору Забайкальского казачества не может быть теоретической, что отражено в структуре предлагаемого курса: наряду с теоретическими часами он включает практические и выездные занятия. Коллектив авторов программы настаивает на обязательности соблюдения баланса между разными формами обучения, что позволит учащимся осмыслить культуру не только интеллектуально, но и визуально, акустически, чувственно. Особую важность при этом приобретают формы живого контакта с носителями традиционной культуры – знатоками обрядов, мастерами-ремесленниками, народными художниками, певцами и танцорами, музыкантами-инструменталистами, а также пребывание в среде носителей культуры Забайкальского края. Вследствие этого необходимо активно включать в курс встречи детей с участниками аутентичных фольклорных коллективов, организовывать посещение выставок, народных праздников, организовывать детские фольклорные экспедиции, в процессе которых учащиеся сами смогут собрать материал по традиционной культуре. СобираТЕЛЬСкая работа детей возможна и в городских условиях.

В связи с трудностями, которые могут возникнуть при организации выездных занятий, в программе курса можно допустить перестановки и взаимозамены конкретных форм практической и выездной работы. Однако нежелательной крайностью является слишком вольная интерпретация тематического плана, расширение одного тематического блока в ущерб другому. Правильная подача учебного материала возможна только при соблюдении сбалансированного подхода к этому процессу.

Одним из важнейших компонентов учебного курса по фольклору Забайкальского казачества

является творчество детей: изготовление рисунков, макетов, обрядовых атрибутов, исполнение песен, танцев, хороводов. При проведении подобных форм работы с учащимися предпочтительно обеспечение коллективности, массовости, а не отбор наиболее одаренных детей для участия в художественных практиках. При этом, пусть даже в ущерб исполнительскому качеству, дети станут сплоченные, что в высокой степени свойственно традиционной культуре и способствует формированию в классе товарищества и взаимопомощи.

Особое внимание в освоении программы должно быть уделено бытовому языку (диалектам, говорам), аккумулирующему в себе абсолютно все элементы и компоненты культуры в виде их словообозначений (словаря) и выступающему в качестве коммуникативно-объединительного начала («свое - чужое»). Педагог также должен обратить внимание учащихся на словесные формы культуры и жанры фольклора (приветствия, благопожелания, инвективная лексика – как «нечистая», греховная, опасная для общества и поэтому наказуемая; песни, сказки, загадки).

Особо педагог должен остановиться на ошибочном стереотипе о якобы несовместимости знания и использования в быту диалектом и хорошим знанием. Усвоением литературного языка. Именно диалекты и говоры по причине их тесной связи с бытом, жизнью являются сферой словотворчества, они питают литературный язык (творчество А.С.Пушкина, В.М.Шукшина, В.И.Лихоносова). Умирание диалектов и говоров ведет к формализации литературного языка, открывает его для массовых, причем, неоправданных заимствований из иностранных языков, что в свою очередь приводит к колоссальным культурным утратам.

Принципиально важно живое общение со знатоками фольклора и особенно совместное пение. Беседа педагога, прослушивание записей и совместное пение с участниками фольклорного коллектива необходимы для постепенного освоения местной исполнительской манеры, доступного репертуара и, главное, для разрушения ложных стереотипов о фольклоре как о чем-то низкостатусном, «примитивном», «безграмотном», «сельском».

Содержание работы с хоровым коллективом

- Занятие начинается с Распевки на слоги, с повышением тональности
- Ритмические упражнения – координация движения (изображение музыкального инструмента - балалайка), развитие чувства ритма и метрической пульсации
- Слушание игры на инструменте (фонограмма)
- Пропевание мелодии новой песни на слог «на»
- Работа над дыханием, положив руку на живот, ощутить своё дыхание
- Выдыхать со звуком «С», «Ф», «Ч», «Р», «Ш», «М»
- Выдыхать на гласные звуки – а; о; у; и; э
- Непосредственная подготовка к пению

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение:

- Кабинет музыки
- Сцена
- Открытые концертные площадки
- Микрофоны, музыкальный центр, DVD, телевизор

Методическое оснащение:

1. Программа по фольклору Бессоновой Е.В.
2. «Рекомендации по работе с хором» В.Захарченко.
3. Сборник песен забайкальского казачьего войска В.С. Левашов
4. «Казачьи песни» Н.Г. Мякушин
5. Скороговорки, прибаутки.

КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Знают традиции песенной культуры забайкальского казачества
- Каждый участник умеет правильно интонировать мелодию песни
- Исполняют фольклорные тексты, песни
- Умеют сочетать виды исполнительского мастерства
- Умеют реконструировать фрагментов обрядов

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

Сроки	Какие ЗУН контролируются	Форма наблюдения
Октябрь	Умение слышать «соседа»	Наблюдение
Февраль	Исполнительское мастерство хорового пения	Смотр, конкурс
Апрель	Хоровое пение с танцевальными элементами	Концерты, смотры, конкурсы

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен. М., 2000.
2. Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. М., 2000
3. Басханов А.К., Басханов М.К., Егоров Н.Д. Линейцы. Никосия, 1996
4. Бондарь Н.И. Святой угол. Народное творчество. 1998. №2
5. Жиганова С.А. Свадебные песни в обрядовом пространстве. Мир славян Северного Кавказа, Вып.2, Краснодар, 2005
6. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Т.1-2. Краснодар, 1997
7. Левашов В.С. Сборник песен Забайкальского казачьего войска, Заб ГГПУ, 2009г.
8. Матвеев О.В., Фролов Б.Е. Страницы военной истории. Краснодар, 2007
9. Мир детства и традиционная культура. М., 1996
10. Народное слово о Великой Отечественной войне. Краснодар, 1995
11. Олейникова Г.П. Репродуктивное поведение традиционной кубанской семьи. Православие, традиционная культура, просвещение, Краснодар, 2000
12. Пословицы, поговорки и загадки Забайкалья.
13. Семенцов В.М. Народная медицина кубанских казаков, Краснодар, 1993
14. Традиционная культура: природа, общество, человек. Вып.1 Традиционная культура и дети. 1994

РАСПЕВКИ ДЛЯ КАЗАЧЬЕГО ХОРА

1. а) ми-ма-мо-му-ми (слушаем унисон)
б) делаем терцию мягкую и тихую (слушаем двухголосие)

2. у-а-у (работают мышцы лица)

3. ри-хо-ха
ри-хо-ха
ри-хо-ри-хо-ри-хо-ха

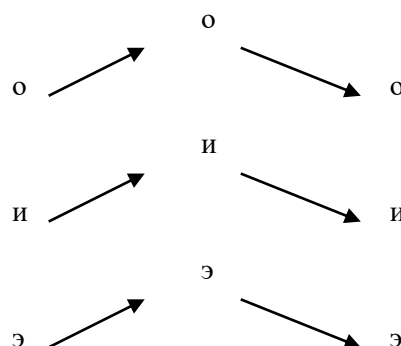
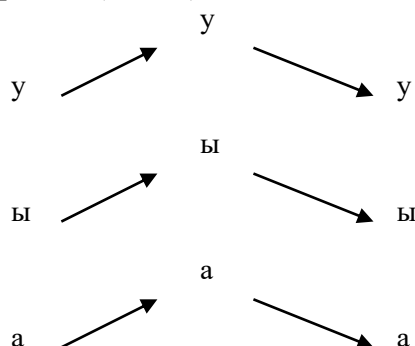
4. Чистоговорка на «р» - «Гора»
Ра-ра-ра, на дворе у нас гора.
Ры-ры-ры, быстро скатимся с горы.
Ру-ру-ру, сами строили гору
Ра-ра-ра, разыгралась детвора.

5. Чистоговорка на **ц, ч, ш**

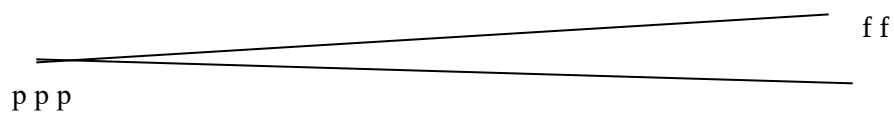
- а) ц, ч, ш
- б) ц, ч, ч, ш
- в) ц, ч, ш, ш

- г) ц, ц, ч, ш
- д) ц, ц, ч, ч, ш, ш
- е) ц, ч, ш

6. Сфорцандо (качели)



7. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10



8. штро-бал + + +

(скрип голосом вояна + + + а + + + а + + + а)

9. Акцентируем сильную долю

Ворон, ворон, вороватенький

Ворон, ворон, вороватенький

У ворона глазки черненькие

А у нас-то глазки жирненькие

10. Скороговорка

«Сшит колпак не по колпаковки

Вылит колокол не по колоколовки

Надо колпак перевыколпаковать

Надо колокол перевыколоколовать»

11. Петь с отставанием на такт (слушаем двухголосие)

Рано утром вечером

Поздно на рассвете...